

LE GUICHET MONTPARNASSE

**Succès
Prolongation**



Olympe de Gouges
porteuse d'Espoir

Une pièce de Annie Vergne et Clarissa Palmer
Mise en scène par Annie Vergne

Avec
Ghislain Geiger
Juliette Stevez
Annie Vergne

THEATRE
LE GUICHET
MONTPARNASSE

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

Succès – Prolongations – 11^{ème} Saison

Les samedis à 19H à partir de septembre 2022

Spectacle disponible en tournée

Olympe de Gouges Porteuse d'Espoir

Une pièce de Annie Vergne et Clarissa Palmer

D'après les écrits d'Olympe de Gouges

Mise en scène

Annie Vergne

Assistant à la Mise en scène

Julien Séchaud

Avec

Ghislain Geiger - Sébastien

Juliette Stevez - Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle

Annie Vergne - Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien

Et la participation d'**Isabelle Delage, Didier Dubois, Julien Séchaud, Bruno Siame**

Décor

Pierre Bailly

Musique originale

Nicolas Van Melle

Costumes

Clarissa Palmer

Photos

Hannah Palmer

Affiche et bande son

Douzb

***Le texte « Olympe de Gouges, porteuse d'Espoir » est
édité en version bilingue (français et anglais)
Aux © Éditions de L'Harmattan***

LE RÉSUMÉ

La pièce met en scène 3 personnages : Sébastien, Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle et Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien.



De nos jours, un jeune homme, Sébastien, prépare une thèse sur les droits de la femme à travers les siècles. On sent que son choix a été orienté par son amie Marie dont il est amoureux. Il planche sans grande conviction sur la vie d'Olympe de Gouges, considérée comme **la pionnière des mouvements féministes**. Sébastien est d'un caractère un tantinet égoïste, peu sûr de lui et surtout très éloigné des préoccupations du monde... jusqu'au moment où... **Olympe de Gouges va faire irruption dans son imaginaire**.

Cette Olympe, inventée à l'image d'une mère qu'il n'a pas eu le temps de connaître, va l'amener à réfléchir sur lui-même. **La complicité qui s'installe peu à peu entre eux va leur permettre de se soutenir et de s'aider mutuellement.**



**Qui était cette femme, trop méconnue aujourd'hui ?
Quels étaient, il y a deux cents ans, ses espoirs pour les femmes et pour
l'Humanité... Et qu'en est-il à notre époque ?**

Pour inciter Sébastien à en savoir plus sur la vie et les idéaux d'Olympe de Gouges, elle ouvrira, en sa qualité de « voyageur aérien » (clin d'œil à Olympe de Gouges qui aimait à se définir ainsi) la frontière qui permet de naviguer entre les siècles.

Comme à travers un écran, Sébastien pourra ainsi voir la femme qu'elle fut au 18^{ème} siècle.

Sébastien va découvrir qu'Olympe de Gouges était une humaniste visionnaire qui proposa de grandes réformes en faveur de l'égalité et de la justice. Olympe va apporter à Sébastien une ouverture d'esprit et l'émergence **d'une conscience sociale et politique.** De son côté, Sébastien, à travers sa thèse, placera Olympe parmi les « grands » qui ont tenté de donner à l'Humanité une dimension égalitaire.



On se rend compte au cours de la pièce que ses idées courageuses et généreuses ont un retentissement profondément humain.



OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)

Olympe de Gouges fut sans aucun doute la première à avoir défendu la cause des femmes. En 1791, elle demanda à l'Assemblée nationale que soient reconnus **les droits de la femme et de la citoyenne** au même titre que les droits de l'homme et du citoyen. Mais elle s'investit dans beaucoup d'autres combats. **Profondément humaniste**, elle manifesta fortement ses opinions contre la discrimination, la violence et toute forme d'oppression. Elle plaida contre l'esclavage et la peine de mort. **Femme de lettre**, elle participa activement à la réforme des théâtres et à la légitimité des auteurs. Rêvant d'une société plus juste, d'un partage plus équitable des richesses, elle proposa d'établir des lois intelligentes et pleines de bon sens sur la façon d'y parvenir. Pour avoir fait entendre sans concession et sans langue de bois ses idées sur la démocratie, elle fut considérée par les membres du pouvoir révolutionnaire comme une agitatrice dangereuse. Elle fut guillotinée à Paris le 3 novembre 1793.



Extraits des écrits d'Olympe de Gouges

« L'homme partout est égal. En quoi les Blancs diffèrent-ils ? Dans la couleur ? La couleur de l'homme est nuancée comme dans tous les animaux que la Nature a produits, ainsi que les plantes et les minéraux. Tout est varié et c'est cela la beauté de la Nature. »

« Il est un autre genre de malheureux : ce sont les vieillards. Ah ! Combien leur sort m'intéresse. Dans la belle saison ils s'occupent encore de quelques travaux qui les aident à trainer le reste d'une misérable vie ; mais dans l'hiver, dans les gelées, les glaçons de l'âge n'ont déjà que trop refroidis leur vigueur épuisée ; et n'ayant pas la force d'aller mendier leur pain, ils manquent des besoins les plus urgents de la vie. Ils s'enveloppent dans des haillons, sur leurs grabats, et on les trouve morts de faim et de froid. Que ne peut-on fonder des maisons, tenues sainement et proprement, qui seraient ouvertes l'hiver pour les ouvriers sans travail, les vieillards sans force, les enfants sans appui. Cette détresse émeut quelques âmes le premier jour ; mais comme tout est l'affaire du moment à Paris, les infortunés restent quelques jours après sans secours et sans pain. »

« Il faut à l'avenir que la Nation prononce le châtiment des Ministres qui pourront s'écarter du bien public et des intérêts de l'état afin que les sottises irréparables des prédécesseurs ne puissent pas rejaillir sur la bonne administration du successeur. »

« La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de la Femme et de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et surtout la résistance à l'oppression.»

« Nul ne doit être inquiété pour ses opinions même fondamentales. Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la Tribune. »



Pour en savoir plus sur Olympe de Gouges

- « Olympe de Gouges : une femme de libertés », Olivier BLANC, coédition Syros et Alternatives, Paris, 1989.
- Olympe de Gouges, *Écrits politiques*, présentés par Olivier BLANC, vol. I (1789-1791), vol. II (1792-1793), Paris, Côté Femmes Éditions, 2003.
- *Œuvres complètes, Olympe de Gouges, Tome I: Théâtre*, rassemblées par Félix-Marcel CASTAN, Editions Cocagne, Montauban, 1993.
- Olympe de Gouges, CATEL et BOCQUET José-Louis, Casterman BD, Paris, 2012.
- « Olympe de Gouges : la première féministe moderne », Benoîte GROULT, in *Olympe de Gouges: Œuvres*, Mille et une femmes. Mercure de France. 1986.

LES AUTEURES



Clarissa PALMER et Annie VERGNE



En novembre 2010, passionnée par la personnalité d'Olympe de Gouges, Clarissa Palmer soutient une thèse (mention très bien) en biographie consacrée à Malesherbes et Olympe de Gouges à l'université de Buckingham (Angleterre).

Elle envisage alors la création d'une pièce de théâtre qui mettrait en lumières les écrits de cette femme passionnante encore trop méconnue. Elle propose à sa complice et amie de toujours, Annie Vergne, directrice du théâtre Le Guichet Montparnasse, d'écrire ensemble cette pièce de théâtre.



LE PARTI PRIS

L'idée : Portées par la modernité des écrits d'Olympe de Gouges, nous avons décidé de situer une partie de l'action de nos jours et de créer le personnage de Sébastien. Les deux représentations d'Olympe s'imposent rapidement dans la dramaturgie pour trois raisons : **elles donnent la possibilité d'établir une synthèse entre les événements de la vie d'Olympe et ses écrits.** Elles justifient **une interaction entre les deux époques.** Enfin, **l'effet « miroir » permet de cerner la dualité d'Olympe :** ses emportements et sa réflexion, ses enthousiasmes et sa profondeur, sa ténacité et sa simplicité.



L'écriture : Le texte d'Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle **sera ses propres écrits** (résolument à l'identique). **Sébastien** parlera comme un jeune homme de notre époque.

La partition **d'Olympe de Gouges vue par l'imaginaire de Sébastien** sera, quant à elle, adaptée à partir de ses écrits afin de transmettre le plus fidèlement possible ses idées et le déroulement de sa vie.

Le traitement : Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle, étant un personnage ayant véritablement existé, il s'agissait de ne pas la considérer de la même façon que les 2 autres qui sont eux, des personnages fictifs, sortis tout droit de notre imagination.

Il fallait respecter les faits historiques. Nous avons donc choisi de travailler l'ordre des scènes par rapport aux grands événements couvrant la période **de la révolution à la terreur : 1788 - 1793.**

Nous avons travaillé le scénario en nous appuyant sur les causes qui touchaient Olympe et pour lesquelles elle se battait.



Au fil des scènes, on découvrira son indignation **contre l'injustice et l'inégalité**, son espoir de voir se développer **la solidarité et l'entraide, sa répugnance pour la dictature et la corruption des pouvoirs**, son respect pour les êtres humains mais aussi pour la nature, et bien sûr, son aspiration **à donner à la femme une véritable place dans la société.**

LA MISE EN SCENE

Annie Vergne

Directrice du Théâtre Le Guichet Montparnasse signe la mise en scène

Lorsqu'en 2010, Clarissa Palmer m'a proposé de travailler avec elle sur les écrits d'Olympe de Gouges, j'ai dû reconnaître que je la connaissais peu. Comme beaucoup de monde, je savais qu'elle était l'auteure de la déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne et **qu'elle avait défendu la cause des femmes**... Mais mon savoir s'arrêtait là. Je me suis alors plongée dans ses écrits. J'ai découvert sa vie, ses idées... **Et j'ai rencontré une femme passionnante.**



Les idées sociales et politiques qu'Olympe de Gouges a proposées au 18^{ème} siècle sont étonnantes de modernité et résonnent de façon poignante dans notre 21^{ème} siècle ! J'ai donc choisi de **mettre en parallèle les deux époques** et de jouer sur **le même « espace-temps »** tout en laissant, par la scénographie, les actions du passé et du présent bien distincts. Cette approche nous permet de constater que **les idées d'Olympe, malgré quelques avancées dans certains pays, sont toujours d'une actualité et d'une pertinence étonnante.**



Unité d'espace : L'action s'ouvre sur l'espace de Sébastien de nos jours, côté jardin. Le côté cour est plongé dans l'obscurité. **Seule la lueur d'une bougie annonce l'amorce d'un autre temps qui n'attend qu'un signe pour s'animer.** La magie du théâtre va permettre à l'univers d'Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle (décors et costumes de l'époque) de prendre vie.



Unité de temps : Les personnages des deux époques évoluent sur un même plan calendaire, rythmé par les jours et les saisons. Cette approche permet au spectateur d'avoir **une lecture immédiate de l'impact des idéaux d'Olympe de Gouges dans notre société.**

La musique s'entend tel un passage entre les deux univers. Electrique côté Sébastien, elle se fait classique (composition originale sur piano) côté Olympe. **Elle timbre le tracé de leurs destins.** La partition de Sébastien se fait rock ou blues au diapason de ses émotions, de son parcours. En parallèle, la mélodie qui accompagne Olympe glissera d'un rythme alerte, symbole de ses espérances, vers un lyrisme tragique.





Juliette Stevez

Rôle d'Olympe de Gouges au 18^{ème} siècle

« Juliette Stevez possède une forte personnalité, une vivacité qui donnent quelque chose de fort et de touchant. Elle est très mobile, donne le sentiment du naturel. Elle a une jolie présence, un regard profond, une voix très bien placée. Beaucoup de talent et de grâce. » (Le Figaro)



Annie Vergne

Rôle d'Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien

« Annie Vergne est excellente dans l'émotion, la colère ou le drame. » (L'express) « Annie Vergne est une présence vitale, exubérante, qui cache en réalité une disponibilité lyrique, une fragilité tragique comme le son étranglé d'une corde de violoncelle. » (RFI)



Ghislain Geiger

Rôle de Sébastien

« Ghislain Geiger joue, avec toute la fragilité qui convient. » (Mondes Francophones) « Ghislain Geiger montre une sensibilité déchirante dans un jeu puissant d'une belle générosité. Il est enthousiasmant. » (Froggy's delight)



francetvinfo 

« Allez voir Olympe de Gouges, elle a tant de choses à vous dire ! » 20/11/2012

l'Humanité
LE JOURNAL FONDE PAR JEAN JAURES

« L'espoir d'une révolutionnaire. Mise en scène est sobre et efficace : les va-et-vient entre les deux époques impriment un rythme soutenu à la pièce. » 10/09/2012

 froggy's delight

« Les personnages sont interprétés avec simplicité, conviction et générosité. » 09/09/2012

Paris Ile-de-France
pariscope

« Mise en lumière d'une femme résolument moderne ! » 07/11/2012

 la théâtrethèque
www.theatrotheque.com

« Une magnifique création à découvrir ! L'exercice de la double représentativité est tout simplement audacieux et c'est réussi. » 14/09/2012

PROGRAMME
eve le blog

« C'est toute l'incroyable modernité du personnage qui se révèle ! » 22/11/2012

Critique
www.gracebertrand.com

« ALLEZ VOIR ! C'est très bien interprété et toujours d'actualité ! » 14/02/2013

Histoires de théâtre

Des critiques de théâtre dans une perspective historique

« Une belle fable qui donne toute sa place à cette femme étonnante que fut Olympe de Gouges ! » 08/12/2012



« Une pièce très intéressante qu'il faut voir absolument ! » 23/01/2013



« Un trio délicat, impliqué et magistral, au service d'une femme, artiste indépendante et engagée. » 19/12/2012



« Un spectacle intelligent monté de façon très intéressante. On y apprend beaucoup de choses tout en s'amusant. » 20/02/2013

Théâtre passion

« La mise en scène est créative et astucieuse. Les interprètes sont investis dans leurs personnages avec humour et tendresse. » 09/09/2013

THEATRAUTEURS

« Le propos est passionnant, les interprètes indéniablement motivés. A voir ! » 11/09/2012



« Ce voyage initiatique ouvrant de conscience nous donne à voir un excellent spectacle. » 12/03/2013

Le nouvel **Observateur**

« Olympe de Gouges porteuse d'Espoir est la pièce qu'il faut aller voir ! » 14/12/2013

Théâtrez-nous (le journal de l'ENS)

« On sort heureux d'avoir écouté les mots Olympe. Olympe est montée à l'échafaud, ce texte la fait monter à la tribune. » 25/02/2017

« Une figure du féminisme particulièrement attachante qui nous met face aux responsabilités de plus en plus scandaleuses de notre époque. » 11/02/2018



« Les comédiens apportent une modernité à une question d'actualité portée par un sujet historique. Une prestation d'acteurs ! » 20/02/2018

Souvenirs de Tournée !

Gennevilliers

Le jeudi 07 mars 2013



« Magnifique hommage !

Vive Olympe de Gouges et vive ces beaux comédiens ! »

« Quelle belle restitution... On sort tout imprégné de cette personnalité qu'il convient de remettre à l'honneur, comme ce spectacle a su le faire. »

« Magnifique travail d'écriture et de Théâtre. Beau parallèle avec l'actualité. Merci pour ce spectacle fort, intelligent et émouvant. »

« Merci pour cette pièce, son thème, sa modernité, et les questions nombreuses qu'elle soulève. »

Angaïs

Le lundi 08 et le mardi 09 juillet 2013



« Merci pour cette très très très belle
représentation si émouvante. »

« Spectacle remarquable en tous points. Beau texte, beau
thème, belle interprétation. Bravo ! Un très beau moment. »

« Superbe pièce du passé et du présent et une
figure si peu connue qui mérite d'être mise en
avant. Bravo. »

« Quelle belle restitution... on en sort tout imprégnés de
cette personnalité, qu'il convient de remettre à l'honneur,
comme ce spectacle a su le faire. Magnifique hommage, vive
Olympe de Gouges et vive ces beaux comédiens. »

Castelnaud-la-Chapelle
Le vendredi 07 et le samedi 08 mars 2014



« Un très beau spectacle, bien joué, riche et très instructif. Il fait découvrir l'Histoire. Merci pour toutes les femmes. »

« 100^{ème} réussie ! Bravo et merci pour la reconnaissance de ces grandes personnes. »

« Une grande réussite.

Félicitations ! »

« Merci de nous rappeler qui nous sommes et d'où nous venons. Une belle leçon de liberté. »

« Très beau jeu d'acteurs pénétrés d'un texte à la hauteur de leur talent ! On s'est régalé de découvrir une femme qui avait seulement 230 ans d'avance... »

« Avec vous, Olympe de Gouges a des messagers aériens et talentueux pour porter haut ses rêves pour la LIBERTÉ, l'ÉGALITÉ et la FRATERNITÉ. De plus, elle a permis que nos chemins se croisent pour une belle rencontre humaine. Merci. »

« Merci pour tout cet amour et cette humanité ! »

« Une femme extraordinaire ! J'ai versé mes larmes et je puis dire qu'il n'y a pas que moi... Mon cœur s'en va plein... d'espairs.»

« Grâce à vous nous avons pu en savoir plus sur cette femme extraordinaire, qui mériterait d'être reconnue et surtout connue pour ce qu'elle a fait. Merci. »

Tours

Le vendredi 12 septembre 2014



« Bravo pour cette pièce, j'ai appris beaucoup de choses du haut de mes 12 ans. Encore Bravo. »

« Formidable, merci !

La vérité est rétablie :

Olympe est un grand Homme !! »

« Pièce magnifiquement interprétée.
BRAVO. Une femme extraordinaire.

Merci ! »

« Ce fut une soirée pleine d'émotions et d'apprentissages. Un vrai bonheur. Félicitations ! »

« Superbe moment... plein d'émotions. Merci de nous avoir fait partager cela. »

« Un grand merci pour cette représentation exceptionnelle en l'honneur de cette grande femme et de toutes les femmes. »

Montauban

Les vendredis 6 et samedis 7 mars 2015



« Un immense bravo pour cette pièce éclairée et éclairante. J'ai aimé les costumes, l'éclairage, la mise en scène, et bien sûr l'écriture de la pièce. Quelle bonne idée de mettre en scène un étudiant d'aujourd'hui, visité par l'objet de son étude ! Les acteurs ont parfaitement fait vivre l'humour et l'émotion de la vie et de l'œuvre d'Olympe de Gouges. Un grand merci pour cela ! »

« Superbe spectacle avec beaucoup de cœurs. Merci. »

« Merci d'avoir ramené Olympe chez elle. »

« De belles émotions dans ce spectacle ! »

« Quelle belle pièce... Toujours d'actualité ! Mais montrant bien aussi les différents conditionnements dus à l'enfance tant du côté d'Olympe, que de Sébastien ! Mais avec la connaissance, la réflexion, la prise de conscience, l'évolution peut se mettre en marche ! »

« Merci pour ce spectacle ! Beaucoup de sincérité... J'ai été touché. »

« Merci de nous avoir fait découvrir d'une manière si émouvante, intéressante et complète les idées d'Olympe de Gouges. Longue vie à votre pièce et à Olympe. »

« Nous avons encore appris des choses sur notre Olympe. Merci ! »

Fondettes
Le vendredi 12 mai 2017



« Très beau spectacle. Nous devons continuer le combat en respect de cette grande dame. »

« Félicitations aux comédiens. »

« Je viens de découvrir Olympe ! Merci pour cette pièce si bien jouée. Nous en parlerons autour de nous. »

« Formidable, plein d'espoir même au 21^e siècles. Autant de temps pour que les choses avancent ! Merci pour elle ! »

« Très belle pièce où l'on apprend énormément sur Olympe de Gouges que je ne connaissais que de nom !

« Très bon moment de découverte et de plaisir. Excellent spectacle. »

« Merci Olympe d'avoir permis de rencontrer tes porte-voix !!! Que du bonheur. Une magnifique rencontre dans le partage et la gentillesse qui vous sied si bien. »

« Merci de tout cœur pour tout ce que vous faites. Cela fait du bien et redonne espoir. Et puis c'est merveilleux... A bientôt pour encore du beau ! »

Amboise
Le samedi 17 février 2018



« Dans le cadre de notre temps fort consacré cette année à Olympe de Gouges et aux droits des femmes, toute l'équipe de la médiathèque Aimé Césaire a accueilli avec joie la compagnie du Guichet Montparnasse.

Annie Vergne, Juliette Stevez et Ghislain Geiger nous ont fait voyagé entre notre époque et celle de la révolution, époque à laquelle vivait Olympe de Gouges si méconnue et si injustement décriée.

La mise en scène originale de cette pièce permet au spectateur d'accéder aux écrits d'Olympe tout en les ancrant dans la modernité, **avec de l'humour et une justesse** d'analyse de la société de l'époque autant que de la nôtre, teintés d'une certaine tendresse voire tristesse face au sort qui a été réservé à Olympe en son temps.

Cette représentation a véritablement conquis notre public et nous a valu de nombreux remerciements de la part de nos lecteurs. Un grand merci à cette troupe qui a fait le déplacement depuis Paris pour nous offrir un beau moment à la fois drôle, intelligent et grave. »

Stéphanie Claveau, Directrice de la Médiathèque Aimé Césaire

« J'étais à la représentation d'Amboise. Je vous confirme que c'était **une ovation**. Quelle belle pièce ! Le sujet d'abord : rendre hommage à cette femme malheureusement trop inconnue, à l'ensemble de son œuvre, à ses combats, **quel sujet encore actuel !** Et vous bien sûr **les 3 comédiens vrais, touchants... j'en avais les larmes aux yeux. Merci** » Nikita

ANNIE VERGNE



ALAIN VERANE



CRÉENT LA COMPAGNIE EN 1986

La Compagnie du Théâtre le Guichet Montparnasse a été fondée par Alain Verane et Annie Vergne au sein même du Théâtre en 1986.

Il était important que la compagnie puisse, depuis trente-cinq ans, partager l'affiche avec les autres artistes et spectacles proposés dans le cadre de la programmation du Guichet.

Sa vocation est de pouvoir créer des spectacles forts avec des émotions vraies et ainsi susciter aux spectateurs l'envie d'ouvrir le débat. L'humain et ses comportements sont des thèmes récurrents qui demeurent le cœur du travail de la compagnie afin de proposer un véritable miroir de notre société.

Au service d'histoires qui traitent du droit des femmes, du coma, de la différence ou encore de la maladie d'Alzheimer nous invitons chaque spectateur à la réflexion. L'ambition est de pouvoir donner, le temps de la représentation, des résonnances au public sur des sujets de société.



Découvrez les 5 autres spectacles de la compagnie à l'affiche ou/et disponibles en tournée : [Cliquez ici](#)

Pour nous contacter

Si vous êtes intéressés par ce spectacle, merci de nous contacter :

Julien SÉCHAUD / Annie VERGNE
Théâtre Le Guichet Montparnasse
15, Rue du Maine 75014 Paris
leguichetmontparnasse@orange.fr

Tél : 09 75 75 18 18

Réservations : 01 43 27 88 61

