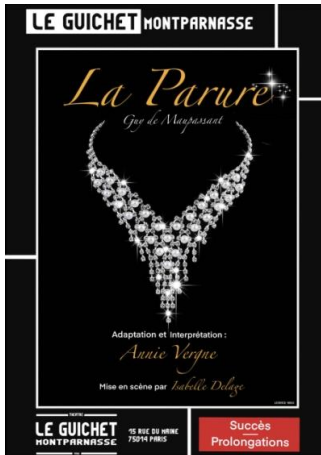


Le Journal de Yolande



De Guy de Maupassant

Adaptation et interprétation : **Annie Vergne**

Mise en scène : **Isabelle Delage**

Sur scène pas de rideau. On est plongé immédiatement dans un décor minimaliste : une chaise à gauche, une autre chaise à droite devant laquelle est posée une petite table recouverte d'un tissu bordeaux, un grand paravent noir en fond de scène. Sur un air de valse, entre une femme vêtue d'une petite coiffe avec voilette, d'un col de fourrure (fausse) sur sa veste noire, d'une jupe longue noire qui laisse entrevoir des bottines. C'est Mathilde Loisel qui va replonger dans ses souvenirs (en partant de son enfance) pour les faire partager aux spectateurs. Au fur et à mesure de son récit nous apprendrons que ce personnage aurait voulu être née et vivre dans la haute société et que cette envie la poursuivra longtemps jusqu'à cette affaire de parure qui fut un événement désastreux dans sa vie et celle de son mari André. Mais au final n'y aura-t-il pas comme une sorte de rédemption ?

Cette nouvelle de Guy de Maupassant qui date de 1884, est intelligemment adaptée par **Annie Vergne** qui en est également l'interprète. C'est avec beaucoup de finesse, d'humour, de délicatesse, d'émotivité, de pudeur, de justesse, qu'elle donne vie au personnage de Mathilde, sans oublier celui de son mari André, simple fonctionnaire, ainsi que celui de sa riche amie, Jeanne. N'oublions pas de mentionner dans le décor une valise qui a son importance.

La mise en scène sobre, mais néanmoins tonique, **d'Isabelle Delage**, associé à la talentueuse prestation **d'Annie Vergne**, ainsi que les éclairages alternant entre le sombre et le lumineux, et la bande son, font de ce spectacle un petit bijou !

Le guichet Montparnasse est une salle de spectacle mythique, conviviale, dirigée depuis plus de 30 ans par Annie Vergne qui prend plaisir à être sur scène, à donner des cours de théâtre et à accueillir de jeunes compagnies.



Crédit photos : **Bénédicte Karyotis**