



# Olympe de Gouges porteuse d'Espoir

Une pièce de Annie Vergne et Clarissa Palmer

Mise en scène par Annie Vergne

Avec

Alexis De Clercq

Emma Dubois

Annie Vergne

Licence N° 18822

**Succès – Prolongations – 12<sup>ème</sup> Saison**

**Spectacle disponible en tournée**

# **Olympe de Gouges Porteuse d'Espoir**

**Une pièce de Annie Vergne et Clarissa Palmer**

**D'après les écrits d'Olympe de Gouges**

Mise en scène

**Annie Vergne**

Avec

**Alexis De Clercq - Sébastien**

**Emma Dubois** - Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle

**Annie Vergne** - Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien

Costumes

**Clarissa Palmer**

***Le texte « Olympe de Gouges, porteuse d'Espoir » est  
édité en version bilingue (français et anglais)  
Aux © Éditions de L'Harmattan***

La pièce met en scène 3 personnages : Sébastien, Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle et Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien.

De nos jours, un homme, Sébastien, prépare une thèse sur les droits de la femme à travers les siècles. On sent que son choix a été orienté par sa femme, Marie, qui souhaiterait le voir s'investir davantage dans les actions sociétales qu'elle défend. Mais Sébastien est très éloigné des préoccupations du monde et il planche sans grande conviction sur la vie d'Olympe de Gouges, considérée comme la pionnière des mouvements féministes. jusqu'au moment où... **Olympe de Gouges va faire irruption dans son imaginaire.**

**Qui était cette femme, trop méconnue aujourd'hui ?  
Quels étaient, il y a deux cents ans, ses espoirs pour les femmes et pour l'Humanité... Et qu'en est-il à notre époque ?**

Cette Olympe, inventée à l'image d'une mère qu'il n'a pas eu le temps de connaître, va l'amener à réfléchir sur lui-même. **La complicité qui s'installe peu à peu entre eux va leur permettre de se soutenir et de s'aider mutuellement.**

Pour inciter Sébastien à en savoir plus sur la vie et les idéaux d'Olympe de Gouges, elle ouvrira, en sa qualité de « voyageur aérien » (clin d'œil à Olympe de Gouges qui aimait à se définir ainsi) la frontière qui permet de naviguer entre les siècles. **Comme à travers un écran, Sébastien pourra ainsi voir la femme qu'elle fut au 18<sup>ème</sup> siècle.**

Sébastien va découvrir qu'Olympe de Gouges était une humaniste visionnaire qui proposa de grandes réformes en faveur de l'égalité et de la justice. Olympe va apporter à Sébastien une ouverture d'esprit et l'émergence **d'une conscience sociale et politique.** De son côté, Sébastien, à travers sa thèse, placera Olympe parmi les « grands » qui ont tenté de donner à l'Humanité une dimension égalitaire.

# OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)

Olympe de Gouges fut sans aucun doute la première à avoir défendu la cause des femmes. En 1791, elle demanda à l'Assemblée nationale que soient reconnus **les droits de la femme et de la citoyenne** au même titre que les droits de l'homme et du citoyen. Mais elle s'investit dans beaucoup d'autres combats. **Profondément humaniste**, elle manifesta fortement ses opinions contre la discrimination, la violence et toute forme d'oppression. Elle plaida contre l'esclavage et la peine de mort. **Femme de lettre**, elle participa activement à la réforme des théâtres et à la légitimité des auteurs. Rêvant d'une société plus juste, d'un partage plus équitable des richesses, elle proposa d'établir des lois intelligentes et pleines de bon sens sur la façon d'y parvenir. Pour avoir fait entendre sans concession et sans langue de bois ses idées sur la démocratie, elle fut considérée par les membres du pouvoir révolutionnaire comme une agitatrice dangereuse. Elle fut guillotinée à Paris le 3 novembre 1793.

OLYMPE DE GOUGES

PROGRAMME  
DU BAC

## Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne



## Extraits des écrits d'Olympe de Gouges

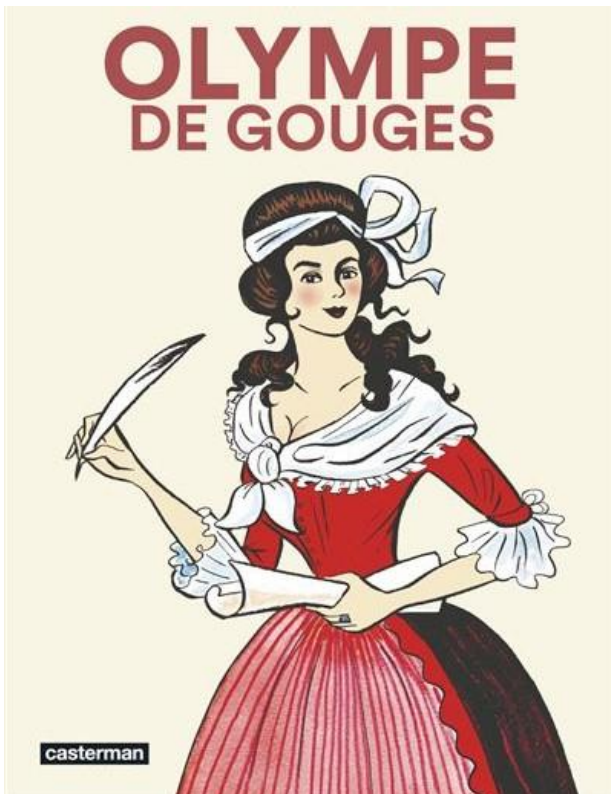
« L'homme partout est égal. En quoi les Blancs diffèrent-ils ? Dans la couleur ? La couleur de l'homme est nuancée comme dans tous les animaux que la Nature a produits, ainsi que les plantes et les minéraux. Tout est varié et c'est cela la beauté de la Nature. »

« Il est un autre genre de malheureux : ce sont les vieillards. Ah ! Combien leur sort m'intéresse. Dans la belle saison ils s'occupent encore de quelques travaux qui les aident à trainer le reste d'une misérable vie ; mais dans l'hiver, dans les gelées, les glaçons de l'âge n'ont déjà que trop refroidis leur vigueur épuisée ; et n'ayant pas la force d'aller mendier leur pain, ils manquent des besoins les plus urgents de la vie. Ils s'enveloppent dans des haillons, sur leurs grabats, et on les trouve morts de faim et de froid. Que ne peut-on fonder des maisons, tenues sainement et proprement, qui seraient ouvertes l'hiver pour les ouvriers sans travail, les vieillards sans force, les enfants sans appui. Cette détresse émeut quelques âmes le premier jour ; mais comme tout est l'affaire du moment à Paris, les infortunés restent quelques jours après sans secours et sans pain. »

« Il faut à l'avenir que la Nation prononce le châtiment des Ministres qui pourront s'écarter du bien public et des intérêts de l'état afin que les sottises irréparables des prédécesseurs ne puissent pas rejaillir sur la bonne administration du successeur. »

« La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de la Femme et de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et surtout la résistance à l'oppression.»

« Nul ne doit être inquiété pour ses opinions même fondamentales. Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la Tribune. »



### Pour en savoir plus sur Olympe de Gouges

- « Olympe de Gouges : une femme de libertés », Olivier BLANC, coédition Syros et Alternatives, Paris, 1989.

- Olympe de Gouges, *Écrits politiques*, présentés par Olivier BLANC, vol. I (1789-1791), vol. II (1792-1793), Paris, Côté Femmes Éditions, 2003.

- *Œuvres complètes, Olympe de Gouges, Tome I: Théâtre*, rassemblées par Félix-Marcel CASTAN, Editions Cocagne, Montauban, 1993.

- « Olympe de Gouges : la première féministe moderne », Benoîte GROULT, in *Olympe de Gouges: Œuvres*, Mille et une femmes, Mercure de France, 1986.

- Olympe de Gouges, CATEL et BOCQUET José-Louis, Casterman BD, Paris, 2012.

# LES AUTEURES

Clarissa PALMER



Et Annie VERGNE



En novembre 2010, passionnée par la personnalité d'Olympe de Gouges, Clarissa Palmer soutient une thèse (mention très bien) en biographie consacrée à Malesherbes et Olympe de Gouges à l'université de Buckingham (Angleterre)

**Elle envisage alors la création d'une pièce de théâtre qui mettrait en lumières les écrits de cette femme passionnante encore trop méconnue.** Elle propose à sa complice et amie de toujours, Annie Vergne, directrice du théâtre Le Guichet Montparnasse, d'écrire ensemble cette pièce de théâtre.

---

## LE PARTI PRIS

---

**L'idée :** Portées par la modernité des écrits d'Olympe de Gouges, nous avons décidé de situer une partie de l'action de nos jours et de créer le personnage de Sébastien. Les deux représentations d'Olympe s'imposent rapidement dans la dramaturgie pour trois raisons : **elles donnent la possibilité d'établir une synthèse entre les événements de la vie d'Olympe et ses écrits.** Elles justifient **une interaction entre les deux époques.** Enfin, **l'effet « miroir » permet de cerner la dualité d'Olympe :** ses emportements et sa réflexion, ses enthousiasmes et sa profondeur, sa ténacité et sa simplicité.

Au fil des scènes, on découvrira son indignation **contre l'injustice et l'inégalité**, son espoir de voir se développer **la solidarité et l'entraide, sa répugnance pour la dictature et la corruption des pouvoirs**, son respect pour les êtres humains mais aussi pour la nature, et bien sûr, son aspiration **à donner à la femme une véritable place dans la société.**

# LA MISE EN SCENE

---

**Annie Vergne**

**Directrice du Théâtre Le Guichet Montparnasse signe la mise en scène**

Lorsqu'en 2010, Clarissa Palmer m'a proposé de travailler avec elle sur les écrits d'Olympe de Gouges, j'ai dû reconnaître que je la connaissais peu. Comme beaucoup de monde, je savais qu'elle était l'auteure de la déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne et **qu'elle avait défendu la cause des femmes**... Mais mon savoir s'arrêtait là. Je me suis alors plongée dans ses écrits. J'ai découvert sa vie, ses idées... **Et j'ai rencontré une femme passionnante.**

Les idées sociales et politiques qu'Olympe de Gouges a proposées au 18<sup>ème</sup> siècle sont étonnantes de modernité et résonnent de façon poignante dans notre 21<sup>ème</sup> siècle ! J'ai donc choisi de **mettre en parallèle les deux époques** et de jouer sur **le même « espace-temps »** tout en laissant, par la scénographie, les actions du passé et du présent bien distincts. Cette approche nous permet de constater que **les idées d'Olympe, malgré quelques avancées dans certains pays, sont toujours d'une actualité et d'une pertinence étonnante.**

**Le traitement :** Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle, étant un personnage ayant véritablement existé, il s'agissait de ne pas la considérer de la même façon que les 2 autres qui sont eux, des personnages fictifs, sortis tout droit de notre imagination.

Il fallait respecter les faits historiques. Nous avons donc choisi de travailler l'ordre des scènes par rapport aux grands événements couvrant la période **de la révolution à la terreur : 1788 - 1793.**

**L'écriture :** Le texte d'Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle **sera ses propres écrits** (résolument à l'identique). **Sébastien** parlera comme un jeune homme de notre époque.

La partition **d'Olympe de Gouges vue par l'imaginaire de Sébastien** sera, quant à elle, adaptée à partir de ses écrits afin de transmettre le plus fidèlement possible ses idées et le déroulement de sa vie.

**Unité d'espace** : L'action s'ouvre sur l'espace de Sébastien de nos jours, côté jardin. Le côté cour est plongé dans l'obscurité. **Seule la lueur d'une bougie annonce l'amorce d'un autre temps qui n'attend qu'un signe pour s'animer.** La magie du théâtre va permettre à l'univers d'Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle

**Unité de temps** : Les personnages des deux époques évoluent sur un même plan calendaire, rythmé par les jours et les saisons. Cette approche permet au spectateur d'avoir **une lecture immédiate de l'impact des idéaux d'Olympe de Gouges dans notre société.**

**La musique** s'entend tel un passage entre les deux univers. Electrique côté Sébastien, elle se fait classique (composition originale sur piano) côté Olympe.

## LES COMÉDIENS

---



**Emma Dubois**

Rôle d'Olympe de Gouges au 18<sup>ème</sup> siècle



**Annie Vergne**

Rôle d'Olympe vue par l'imaginaire de Sébastien



**Alexis De Clercq**

Rôle de Sébastien



## LA REVUE DE PRESSE

francetvinfo 

### Olympe a des choses à vous dire...

L'œuvre la plus connue d'Olympe de Gouges est incontestablement sa « Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne », destinée à être présentée à l'assemblée Nationale en octobre 1791 et finalement refusée par la Convention. Elle y écrivait notamment : « La Femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune. » Les amis de Robespierre la prirent au mot : ils lui firent couper la tête le 3 novembre 1793. Pour la postérité, elle reste la femme qui a tenté de rendre aux femmes la part d'une Révolution qui leur avait été dérobée.

**Féministe, oui, c'est vrai.** Mais c'est réduire Olympe de Gouges à la seule figure de la primo-féministe quand elle était, en réalité, une incroyable femme d'action, toute entière dévouée à l'égalité.

#### **Défenseuse de toutes les égalités, avant tout !**

Celle des hommes et des femmes. Mais aussi celle de tous les humain-es entre eux, quelque fût la couleur de leur peau, l'ampleur de leur fortune, leur âge, leurs capacités physiques... Visionnaire, Olympe. Incroyablement inspirante. Extrêmement pertinente surtout, qui articulait tous ses combats autour d'un seul : la justice.

**Olympe est sur les planches**, incarnée en costume d'époque par la très charismatique Juliette Stevez. Elle est une figure aussi passionnée que spontanée. Enthousiaste, courageuse, débordante d'idées, bouillonnante de projets, mais aussi pleine d'humour et fantaisiste.

Olympe existe aussi en figure contemporaine, débarquée du XVIII<sup>ème</sup> siècle dans l'imaginaire d'un doctorant tourmenté (Ghislain Geiger) en pleine rédaction d'une thèse sur le féminisme. C'est la comédienne Annie Vergne qui joue l'Olympe moderne, déesse espiègle au regard bienveillant, venue faire l'état des lieux de la société actuelle, sur tout ce qui lui tenait tant à cœur. Ravie que le divorce soit un droit, le vote des femmes, une réalité. Mais surprise qu'il ait fallu attendre si longtemps après elle pour que ce fût le cas. Déçue que la place des femmes en politique et dans les sphères dirigeantes soit toujours trop exigüe. Un peu triste aussi que l'on ne se souvienne pas de l'immense étendue de son apport à la réflexion sur l'égalité, sur toutes les égalités. Mais heureuse, enfin, de reprendre vie sur scène aujourd'hui.

**l'Humanité**  
LE JOURNAL FONDE PAR JEAN FAURES

### L'espoir d'une révolutionnaire

**Olympe de Gouges, porteuse d'Espoir d'hier à aujourd'hui, en lutte pour l'abolition de l'esclavage, pour l'égalité des sexes et pour les droits de la femme, aura ouvert la voie du féminisme et de l'humanisme.**

Les auteurs revendiquent une « volonté de vérité historique, pour faire ressortir les causes qu'Olympe de Gouges défendaient ».

Deux temps sont représentés, le XVIII<sup>ème</sup> siècle et le XXI<sup>ème</sup> siècle, et deux Olympes sont alors sur scène avec Sébastien, un jeune homme qui prépare une thèse sur le féminisme à travers les temps. **La mise en scène est sobre et efficace : les va-et-vient entre les deux époques impriment un rythme soutenu à la pièce.**

Sophie Boutboul - 10/09/2012



Les idées d'Olympe de Gouges, femme d'origine modeste, développées dans des pièces de théâtres et des écrits politiques, sont précurseur en France notamment de ce qui, au 18<sup>ème</sup> siècle, ne s'appelait pas encore le féminisme mais la cause des femmes.

La mise en résonance des deux époques (XVIII<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles) se matérialise par la juxtaposition de **deux espaces scéniques dans lesquels évoluent donc les personnages interprétés avec simplicité, conviction et générosité.** **Annie Vergne, délicieuse Olympe dans sa maturité** jette un regard sans regrets sur celle qu'elle fut, enflammée dans son combat pour "désarmer les méchants et convaincre les justes" à laquelle **Juliette Stevez apporte une fraîcheur lyrique.**

Martine Piazzon – 09/09/2012

Paris Ile-de-France  
**pariscope**

**Mise en lumière d'une femme résolument moderne !**

Marie-Céline Nivière – 07/11/2012

**Allez voir Olympe de Gouges, elle a tant de choses à vous dire !**

Marie Donzel – 20/11/2012



**Olympe de Gouges, une humaniste qui a révolutionné l'intelligence masculine au XVIII<sup>ème</sup> siècle, brillamment mise en scène.**

Bien en a pris à Clarissa Palmer de soutenir une thèse à l'université de Buckingham dédiée en la biographie d'Olympe de Gouges. Il est bon de préciser que Clarissa obtint la mention 'très bien' car la Co écriture de la pièce avec Annie Vergne révèle une personnalité hors du commun.

Olympe de Gouges, Humaniste et femme de lettres, n'était pas du genre à baisser les jupons devant la cohorte d'hommes prête à salir l'impudente. D'honneur, elle eut pour salut public de monter sur l'échafaud après son procès par le tribunal révolutionnaire.

**La mise en scène d'Annie Vergne sensibilise la perception de ce personnage trop méconnu. La transposition des deux tableaux, confrontant une parenthèse de l'histoire de France à la société actuelle, est un concept intelligent** et servi avec la rigueur documentaire et textuelle d'une pièce écrite pour faire connaître une Olympe humaniste, une lueur intellectuelle scintillant à l'ombre des "grands hommes".

**Les comédiens jouent sur un registre juste.** Le personnage de Sébastien se prête volontiers à son rôle intermédiaire entre le passé et le présent, joignant l'élégance du comédien dans le théâtre de création à la faculté de d'interpréter sa partition avec spontanéité et générosité.

**Olympe réincarnée en femme d'aujourd'hui** apparaît sous des airs maternels et décidés... Ses yeux portent encore la conviction de ses idées. **L'exercice de la double représentativité est tout simplement audacieux et c'est réussi.**

**Olympe au 18<sup>ème</sup> siècle glisse avec subtilité dans la femme que fut d'Olympe de Gouges.** En porte-voix, elle énonce en visionnaire les réformes instaurant la parité homme-femme, soulève l'opinion citoyenne en proposant que soient bâties des maisons d'accueil pour les femmes enceintes, la nécessité du divorce, l'abolition de la peine capitale et de la traite des esclaves, la reconnaissance des auteurs... Elle donne l'illusion agréable de sa présence tant le verbe utilisé est juste et s'articule avec l'élégance de la jeune femme libre et fidèle à ses convictions. Quelle belle prestation !



**Olympe de Gouges... La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits**

Olympe de Gouges ressuscite ! Au guichet Montparnasse vous en avez deux pour le prix d'une. Quand je dis qu'elle ressuscite, je ne raconte pas de cracks. Elle revient quelques deux cents années plus tard, imaginez !

Elle atterrit dans un appartement où un jeune homme se prend la tête préparant une thèse sur les droits de la femme. Le théâtre est un lieu incroyable. Où tout devient possible, où tout devient crédible. Olympe surgit, l'homme bondit et se demande bien qui elle est, d'où elle vient et le calme renaît. Les femmes sont douées pour apaiser.

Il y a donc Olympe, **touchante**, qui revient deux cents ans plus tard, Puis la vraie Olympe, **captivante** Enfin, Sébastien peu enclin à s'émouvoir de ses discours, au début, va finir par lui prêter une oreille attentive. **Un trio délicat, impliqué et magistral, au service d'une femme, artiste indépendante et engagée.**

La thèse de notre jeune homme a pris un nouveau tournant, progressivement les pages se sont noircies. Olympe, calmement, lui a tout dit. Olympe de Gouges pourrait être une amie à moi. Sa plume est mon clavier. Son papier est mon écran. Sa colère est légitime, son combat héroïque. C'est bien qu'elle ressuscite un moment. Pour les hommes, ce soir-là, très présents.

**Olympe de Gouges, j'ai été ravie de vous rencontrer. Et de vous voir ressusciter, le temps d'un soir.**

Isabelle Lauriou – 19/12/2012



Olympe de Gouges, porteuse d'Espoir est un spectacle intelligent monté de façon très intéressante pour faire connaître une femme étonnamment attachante.

**On y apprend beaucoup de choses tout en s'amusant** car, même si le sujet traite de grandes causes, c'est vrai qu'on y rit aussi et c'est très agréable.

Odette Cournot, « Entracte » 20/02/2013

**Olympe de Gouges Porteuse d'espoir, est une magnifique création à découvrir !**

Philippe Delhumeau – 14/09/2012



**Le rideau se lève !**

Sur scène, Sébastien, un étudiant qui rédige une thèse sur le féminisme pendant que sa femme court les manifs. Il dit avoir choisi ce sujet *pour* elle, pour lui faire plaisir, pour se rapprocher de ses centres d'intérêt.

Est-ce à dire que le sujet le dépasse ou l'ennuie ?

En panne d'inspiration, il laisse son esprit divaguer un instant.

**Alors, une femme à la frimousse joviale lui apparaît en songe. Elle s'annonce : Olympe de Gouges ! Animée d'une énergie flamboyante et d'un désir inaltéré de partager ses combats, cette Olympe imaginaire convoque pour lui l'Olympe du XVIII<sup>ème</sup> siècle.**

La poursuite se braque côté cour !

En perruque et costume, l'Olympe historique apparaît.

**D'allers retours entre le XVIII<sup>ème</sup> et le XXI<sup>ème</sup> siècle, de citations des écrits d'Olympe de Gouges en dialogues contemporains, d'intermèdes classiques au piano en extraits des Doors, c'est toute l'incroyable modernité du personnage qui se révèle !**

**Une conscience aiguë des enjeux de l'égalité, une préoccupation permanente de justice et de solidarité et plus que tout un infini sens de l'innovation.**

Marie Donzel et Catherine Thibaux – 22/11/2012

Critique  
[www.gracebertrand.com](http://www.gracebertrand.com)

**ALLEZ VOIR ! C'est très bien interprété et toujours d'actualité !**

Grace Bertrand 14/02/2013

## Histoires de théâtre

Des critiques de théâtre dans une perspective historique

**Une belle fable qui donne toute sa place à cette femme étonnante que fut Olympe de Gouges !**

Faire revivre sur la scène Olympe de Gouges (1748-1793), cette femme extraordinaire qui fut féministe, opposée au mariage contraignant, pour l'égalité des Noirs, pour le referendum d'intérêt local et pour une lutte constante contre la pauvreté n'était pas simple. D'autant qu'elle a été oublié par l'histoire qui ne savait comment aborder cette inclassable victime de la Terreur, touche à tout et positionnée.

**Les auteurs ont joué le parti du rapport avec l'actualité :** Sébastien est un jeune homme qui s'est lancé, sans conviction, dans une thèse sur Olympe de Gouges, mais insidieusement la force du personnage d'Olympe va pénétrer son esprit et il va parvenir à dialoguer avec ce fantôme sympathique à son cas.

**Frappée par la similitude de certaines situations entre 1790 et 2012 (lenteur des droits des femmes, pauvreté non éradiquée, rapprochement des races toujours difficile), elle lui ouvre des perspectives sur ses combats.**

Grâce aux efforts d'Olympe, Sébastien s'ouvre aux luttes sociales et « brise son armure ».

**L'aller et retour entre hier et aujourd'hui se passe bien, (Olympe apparaît également dans son costume XVIII<sup>ème</sup> siècle) avec des effets de lumières et un accompagnement musical original.**

Jacques Portes – 08/12/2012



**Une pièce très intéressante qu'il faut voir absolument !**

Emission « Femmes Libres » 23/01/2013

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-olymp-de-gouges-24-2013-09-17>

## *Théâtre passion*

**La mise en scène est créative et astucieuse.**

Les interprètes sont **investis** dans leurs personnages avec humour et tendresse.

Anne Delaleu - 09/09/2013

## **THEATRAUTEURS**

Le propos est **passionnant**, les interprètes indéniablement **motivés** et les spectateurs intéressés mesurent à quel point les souhaits d'Olympe de Gouges, personnage hors normes réclament encore leur accomplissement.

À voir !

Simone Alexandre - 11/09/2012



Montauban : Olympe de Gouges à la Mémo les 6 et 7 mars 2015

**Dans le cadre de la 9<sup>ème</sup> édition des journées Olympe de Gouges**, la médiathèque accueillait une pièce d'Annie Vergne et Clarissa Palmer, intitulée « Olympe de Gouges, porteuse d'Espoir ». Planchant sur les droits des femmes à travers les siècles un jeune thésard d'aujourd'hui reçoit la visite dans son imaginaire de l'auteur des Droits de la femme.

Trois acteurs sont en scène pour naviguer du 21<sup>ème</sup> siècle à la fin du 18<sup>ème</sup> un voyage initiatique ouvreur de conscience. **Cela donne un excellent spectacle qui rappellera aux Montalbanais qui était leur**

**Annie Vergne et Clarissa Palmer se sont attelées à faire connaître Olympe de Gouges** telle que les historienNEs l'ont ces dix dernières années exhumée de l'oubli et lavée des calomnies.

Olympe de Gouges porteuse d'Espoir **est la pièce qu'il faut aller voir** si l'on ne sait que peu de choses au sujet de cette écrivaine engagée. **Elle est émouvante**, car les fragilités, les sentiments d'Olympe de Gouges n'y sont pas tus – de la frustration de son désir de reconnaissance à sa peur de la mort (elle aimait tant vivre, penser et écrire !) en passant par son amour pour son fils. **L'on y éprouve la mélancolie en même temps que la ténacité** de celle qui, en multipliant les affiches placardées sur les murs de Paris, n'a pas cessé de résister à ce « souverain empire d'opprimer » les femmes que les hommes se sont arrogés.

Sylvia Duverger - 14/12/2013

compatriote très en avance dans ses idées. La pièce se joue à Paris depuis septembre 2012 et rencontre un tel succès qu'il n'est pas l'heure de l'arrêter.

# Théâtrez-nous

## Le journal théâtral de l'ENS

Annie Vergne apporte une nouvelle lecture de la personnalité d'Olympe de Gouges face à la méconnaissance dont elle fait l'objet. Elle met en scène une femme forte, assurément républicaine, condamnée par des bourreaux et symbolisant la « juste révolte » de 1789.

Le spectateur fait face à des élans d'enthousiasme sur l'égalité, sur la parité, sur l'instruction, mais c'est la simplicité de cette femme, qui avoue son manque partiel de savoirs, qui crée la beauté de la pièce.

**Le texte parle avec simplicité de révoltes, celle des années 1789-1793, celle d'Olympe, celle de la pensée et on sort heureux d'avoir écouté les mots Olympe. C'est une jolie leçon historique, qui tisse une intelligence sans esbroufe. Olympe est montée à l'échafaud, ce texte la fait monter à la tribune.**

Marion Barlet - 25/02/2017



Olympe de Gouges porteuse d'espoir : **une figure du féminisme particulièrement attachante.**

C'est une pièce politique au sens premier du terme. Elle ne porte pas seulement jusqu'à nous le message d'un personnage historique, elle l'actualise, en quelque sorte, pour mieux nous mettre en face de nos propres responsabilités qui sont celles de notre époque : violences faites aux femmes, sans-logis couchés sur les trottoirs de nos villes, inégalités de plus en plus scandaleuses, corruption en tout genre, etc...

*Selim Lander – 11/02/2018*



**Des planches parisiennes à celles de la médiathèque**

**Publié le 20/02/2018 - Théâtre Amboise**

**Les comédiens apportent une modernité à une question d'actualité portée par un sujet historique. Une prestation d'acteurs !**

# ***Pour nous contacter***

Annie VERGNE

[Annie.vergne@free.fr](mailto:Annie.vergne@free.fr)

Tél : 06 88 59 16 77

