



La Cie Le sourire de Pépé présente
le récit d'un voyage initiatique au Maroc

Couli Couli

Mange Mange la vie

Peggy-Maude
Rémi Poureyron

19H
TOUS LES VENDREDIS
ET SAMEDIS
DU **5 AU 27**
DÉCEMBRE
2025

Dossier de présentation

Un spectacle original illuminé à la lanterne magique

Michel[®]
2025

N°1-D-25-3026

Couli Couli

MANGE, MANGE LA VIE

Récit d'un voyage initiatique au Maroc

Casablanca, 1994 : Alors qu'elle est assise dans un train, Beggy, jeune française de 20 ans croise 3 marocains avec qui elle décide de partir randonner dans l'Atlas. C'est le voyage qui bouleverse : celui des rencontres où la différence côtoie la douceur de l'instant. Quand les images de la lanterne magique font danser les ombres et la lumière, le temps s'arrête et la vie se construit.

Durée : 1h10

A partir de 11 ans.

**Un spectacle qui parle des Femmes,
de la différence et de la construction
de soi par la rencontre à l'autre.**

Avec :

Peggy-Maude et **Rémi Poureyron**

19h | Décembre 2025

Vendredis : **5, 12, 19, 26**

Samedis : **6, 13, 20, 27**

**Théâtre du Guichet
Montparnasse**

15 rue du Maine

75014 PARIS

01-43-27-88-61

Ecrit par Peggy-Maude et
Proposé par la Compagnie

Le Sourire de Pépé.

<https://www.lesouriredepepe.fr/>



Contact PRESSE : Zoé GENESTIE
lesouriredepepe@gmail.com

MISE EN SCENE : LES INTENTIONS

La mise en scène joue de
cet "entre" :

*entre la jeune fille
et la femme, entre 2 artistes,
2 cultures, entre le conte et
le théâtre, entre ombre et
lumière, entre les 2 côtés
d'un écran, entre elles,
entre nous... .*



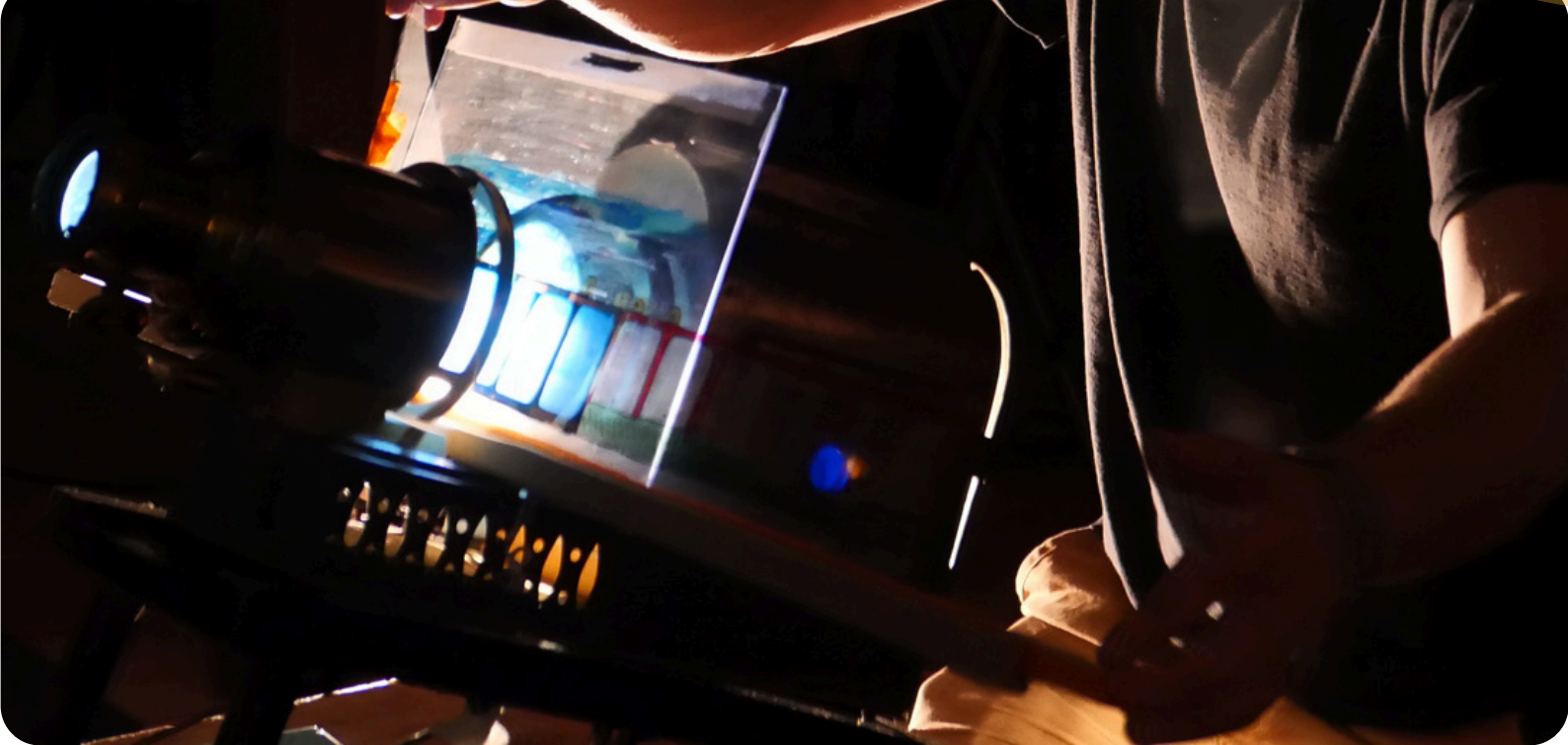
Nous partons dans un Maroc des années 90.

D'un côté, un tapis marocain est posé au sol et porte les éléments d'expression visuelle et sonore de Rémi: une lanterne magique, un projecteur de dispositifs, des lampes à ombres, une guitare, une darbouka et d'autres surprises. Assis, face public, il est tour à tour conteur, musicien, projectionniste ou même ingénieur son.

D'un autre côté, il y a 2 écrans, un tabouret, un téléphone et une conteuse. Assise au centre du cercle de lumière projeté par la lanterne magique, Peggy-Maude raconte avec ses mots. Elle porte le décor visuel sur son corps et déploie ses ombres sur l'écran. Elle ne bouge pas ou peu. En même temps, elle nous emmène à 2000 km de Paris, c'est déjà pas mal !

Nous avons pensé la mise en scène comme la Harira !

Tu connais la Harira ? C'est une soupe traditionnelle marocaine aux 1001 saveurs. Tu sais pas ce qu'il y a dedans mais c'est super beau et bon. Sur notre scène, c'est un peu ça. Il y a pleins d'éléments, de modes d'expressions, tu sais pas à quoi ils servent mais ils sont indispensables pour avoir le bon goût !



LA LANTERNE MAGIQUE ; NOTRE PRINCIPAL MÉDIA

Avant de tomber en désuétude, la lanterne magique a eu ses heures de gloire. Elle a fréquenté des rois, des prêtres, puis des bonimenteurs ambulants, des enseignants et enfin Monsieur ou Madame Tout le monde.

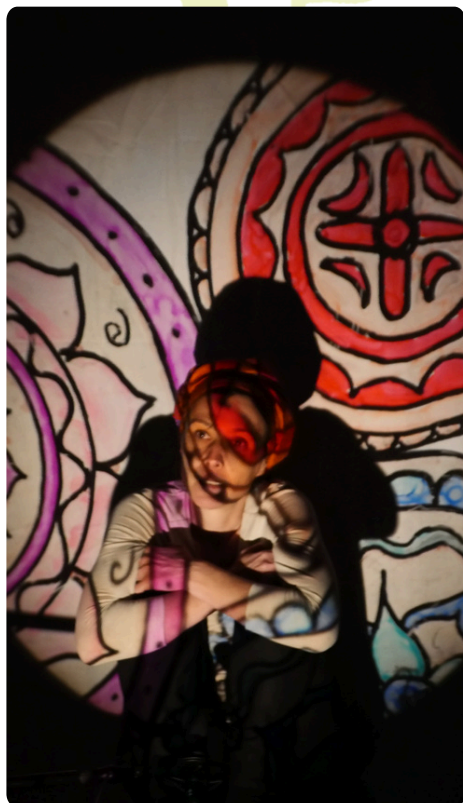
Ancêtre du projecteur à diapositives, elle nous permet de projeter des images fixes ou animées. Nous avons choisi de dépoussiérer cette vieille dame pour le goût de ce qu'elle incarne et a à offrir. Déjà le plaisir de l'objet, du nom même « Lanterne magique » qui donne des papilles dans les yeux et rappelle la *lampe merveilleuse d'Aladin*. Ensuite, parce qu'elle offre la possibilité de projeter des images au rythme de mots et mouvements. Conter à la lanterne magique, c'est revendiquer le plaisir de prendre son temps, c'est s'installer dans notre bulle temporelle... .

LE PROJECTEUR A DIAPOSITIVES ; NOTRE SECOND MÉDIA

Un projecteur à diapositives, c'est d'abord un bruit très présent et identifiable. Puis c'est un rythme, saccadé et franc qui pose l'image. Ici, le projecteur est notre saut dans un temps décalé, comme ce Maroc des années 90 où le passé côtoyait le présent. Le « projo » marque notre histoire par des visuels qui nourrissent et portent une parole. Il est notre instrument métronomé qui fait résonner une note de nostalgie.

Pour découvrir notre univers, c'est ici : [bande annonce Couli Couli](#)

LES ARTISTES



PEGGY-MAUDE

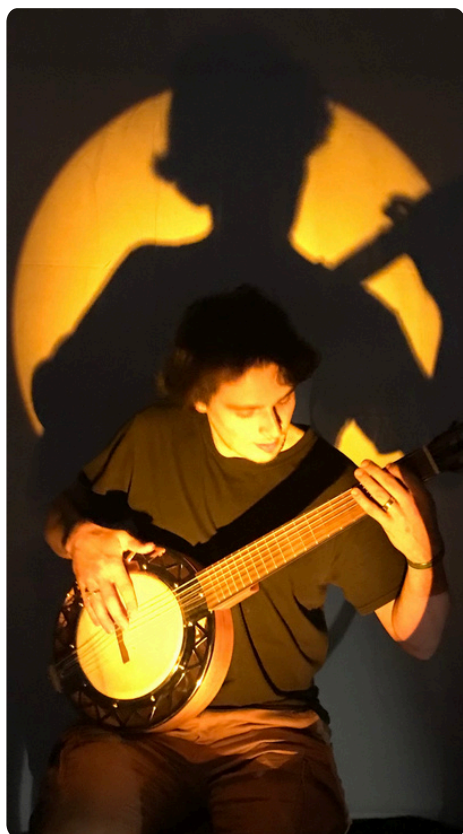
Pendant de nombreuses années, Peggy-Maude est médiatrice culturelle pour les enfants et les publics en situation de handicap au musée départemental Stéphane Mallarmé.

C'est ici, dans la petite maison au bord de l'eau du poète, qu'elle découvre le clown, le conte, et la lanterne magique, des passions qui ne la quitteront plus.

Un matin d'*Il était une fois*, elle décide de devenir Passeure Libre. Elle crée alors

Le sourire de pépé, une compagnie grâce à laquelle elle peut partager son amour des mots, sa joie de conter et sa folie créatrice.

La tête dans les nuages et les pieds sur un coquelicot, elle multiplie les jeux d'expressions artistiques, et s'amuse à se réinventer pour que vive ce qui naîtra !



REMI POUREYRON

Rémi est né le 26 juin 1997, le même jour qu'Harry Potter. Formé au Cours Florent, il travaille pour le Festival des Floréales théâtrales ainsi que pour des compagnies émergentes comme La Tanière ou La Compagnie des Nuits avec qui il collabore sur différents projets.

Très relié au monde de l'enfance, il crée des spectacles jeunesse et enseigne la musique et le théâtre aux enfants de tous milieux.

C'est aussi un musicien autodidacte et multi-instrumentaliste : guitare, cajon, darbuka, basse, ukulélé... Tout ce qui lui passe sous la main !

En bref, c'est un créatif compulsif à la curiosité insatiable, aussi bien acteur, musicien, technicien, professeur ou auteur.



<https://www.lesouriredepepe.fr/>

LA COMPAGNIE LE SOURIRE DE PÉPÉ

Qui est Pépé ? Une Femme ? Un Homme ? Une Chose...? Tout ce que nous connaissons, c'est son sourire quand le spectacle s'anime. Il se raconte que Peggy-Maude est la première humaine qui ait côtoyé Pépé d'un peu près... mais c'était il y a longtemps. De ce début, d'autres sont venu-es, musiciennes et ciens, conteuses et teurs, comédiens et diennes, artistes en istes, photographes en aphes. Sourds ou entendants, toustes aiment danser la joie au milieu des contes, marionnettes, lanternes magiques ou toutes sortes d'appareils un peu low-tech mais super classes !

Bande sonore : **Carole JUNG**

Visuel de l'affiche : **Michel FERNANDEZ**

Photographies : **Pascal RIVIERE et Vincent LEFEVRE**

Contact **PRESSE** : **Zoé GENESTIE** - lesouriredepepe@gmail.com

A PROPOS DE L'AUTEURE

Les histoires pour Peggy-Maude sont autant de lignes qui s'inscrivent dans sa main. Peu importe la forme, il s'agit d'exprimer encore et encore, d'explorer toujours plus, de partager inlassablement une pensée de manière impudique et généreuse. Peggy-Maude écrit comme elle parle ou parle comme elle écrit ou rien de tout ça parce que ce n'est pas ce qu'il faut faire. Après tout, comme disait son professeur de français : "c'est pas mal. Et puis...c'est pas comme si un jour vous alliez devenir écrivain...". Couli Couli est un récit de vie. L'aventure avait été belle, il fallait la sortir. Les mots ont formé des images, le conte s'est imposé, la lanterne magique a fait son oeuvre.

LE DUO REMI POUREYRON / PEGGY-MAUDE

La rencontre s'est faite un dimanche matin autour d'un café croissant pour discuter d'un projet de jeu interactif. Le jeu s'est monté, la relation était faite. Elle a été simple et joyeuse. Puis il y a eu ce second projet, une balade théâtralisée dégustée au café corsé. Le lien s'est tissé. Il a même laissé un petit goût de "reviens y". Alors pourquoi ne pas se retrouver encore ? Cette fois, c'était un après-midi goût chocolat. Peggy-Maude souhaitait discuter d'un récit de vie tout droit sorti de sa boîte à souvenirs. Elle cherchait quelqu'un pour partager ce voyage dans l'intime. Rémi est un rêveur qui aime voyager, ça tombait bien ! Depuis, tous les deux imaginent à faire grandir ensemble ce spectacle et boivent donc des litres de boissons chaudes ou glacées.

En somme, ils construisent leur histoire, tout comme celle de Couli.







<https://www.facebook.com/>



<https://www.instagram.com/>