ROMY

Voulez-vous MÉDÉE ?

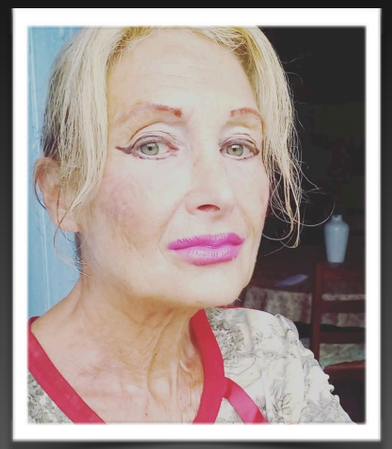
Quand Patrice Chéreau
rencontre Romy Schneider

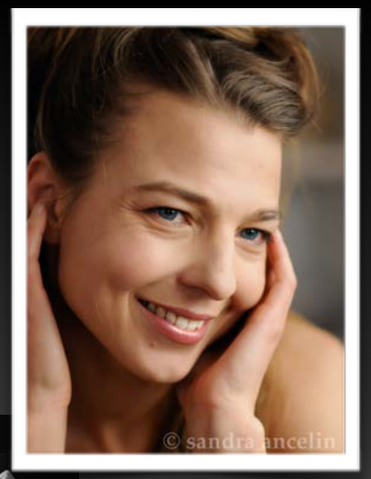


Une pièce de

Brigitte Bloch Tabet

mise en scène de Dominique Fataccioli



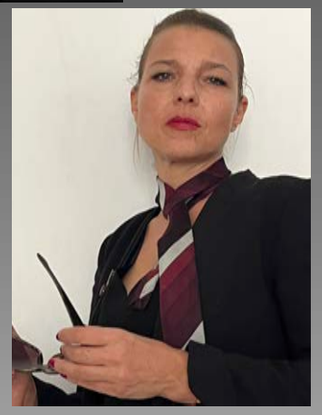




















ROMY, VOULEZ-VOUS MÉDÉE ?

de Brigitte Bloch-Tabet

Création 2027











ROMY, VOULEZ-VOUS MÉDÉE ?

De Brigitte Bloch-Tabet

SYNOPSIS

Nous sommes début 1982, Romy Schneider a 44 ans, elle est au bout de sa vie car elle vient de perdre son fils David et ne se remet pas de ce terrible accident. Patrice Chéreau, qui a 38 ans, en passe de devenir le directeur du théâtre des Amandiers, et qui vient de réaliser « L'homme blessé », par admiration, compassion ou sadisme, lui propose de remonter sur scène après toutes ces années afin d'interpréter Médée d'Euripide, avec une adaptation modernisée. Romy lui oppose un non catégorique, se sentant trop fragile, trop désespérée pour incarner ce rôle mythologique d'infanticide et de tueuse vengeresse trahie par son mari, mais les arguments de Patrice Chéreau font leur chemin. Elle le surprend en apprenant un extrait de la pièce pour laquelle il lui donne quelques indications scéniques. Elle a peur de ce texte si touffu, si célèbre. Chéreau doit la persuader du rôle cathartique de cette mère qui décide de tuer ses enfants alors qu'elle a subi la mort du sien. Elle est encore réfractaire, mais cède du terrain en exigeant des conditions de mise en scène et des coupures de texte afin que son personnage ne soit pas considéré comme une harpie vengeresse abominable par le public. Malgré les concessions accordées à Romy Schneider, Chéreau parviendra-t-il à la convaincre d'interpréter le rôle-titre au théâtre des Amandiers ?









NOTE D'INTENTION

À propos de l'écriture : Dominique Fataccioli voulait que nous écrivions une pièce ensemble après avoir mis en scène ma pièce Frida et Dali, Fridalilogue qui s'était jouée au théâtre de l'Essaïon et au Festival d'Avignon en 2024. Il savait que mon sujet de prédilection était la rencontre imaginaire entre deux personnages célèbres qui auraient pu collaborer ensemble. J'avais déjà créé des duos dans des thèmes différents tels que la musique, la littérature, le pouvoir, la mode, la peinture, le cinéma, etc. Il me manquait le théâtre et pour cela il fallait que je prenne des représentants de la scène dont je me trouvais proche et dont je connaissais le parcours aussi bien professionnel que privé. J'ai tout de suite pensé à Romy Schneider, dans la pire période de sa vie, quand elle a perdu son fils David qui s'est blessé mortellement ***en enjambant*** la grille de ***chez*** ses grands-parents. ***Elle est alors*** une femme brisée, une tragédienne en herbe qui n'était ***montée*** que deux fois sur les planches.
Et puis j'ai pensé à Patrice Chéreau, metteur en scène iconique de cette époque et professeur de théâtre à Nanterre. Je l'avais croisé en tant que journaliste et j'avais vu le film Les Amandiers. Ce qui les rapprochait tous les deux c'était un projet de pièce mais laquelle ? J'avais pensé utiliser une de mes pièces mais il s'agissait d'une sexagénaire alors j'ai demandé à Dominique Fataccioli s'il avait une idée dans le répertoire d'une héroïne quadragénaire. Il m'a cité :

Antigone

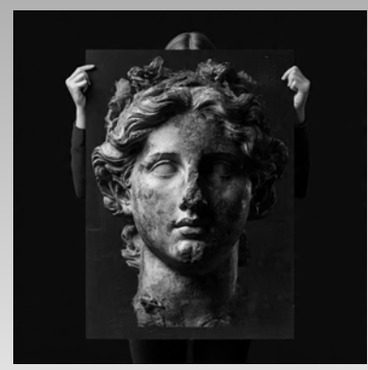
Médée

Hélène de Troie

La Célestine



Et j'ai tout de suite jeté mon dévolu sur Médée, pièce de la mythologie grecque que je connaissais bien grâce à l'émission Quand les dieux rôdaient sur la terre de Pierre Judet de la Combe qui présentait beaucoup de points communs avec Romy Shneider, même si elle n'était pas quadragénaire étant donné qu'elle devait encore enfanter avec Egée. Mais la Callas avait 46 ans quand elle l'a interprétée, plus agée que Romy qui en a 43. J'ai donc étudié la pièce d'Euripide et choisi un extrait afin qu'ils la répètent ensemble pour montrer la façon de diriger de Patrice Chéreau, ce qui était davantage la partie de Dominique Fataccioli.







NOTE DE MISE EN SCÈNE

Création ambitieuse et risquée ! Les défis attisent aussi le désir de création, j'ai donc commencé à imaginer, à imager, à réfléchir ce qui va être un exercice excitant et périlleux. Aucune similitude est recherchée, le public sera en mesure de faire le rapprochement avec une réalité probable. Cette fiction est un travail de mise en réalité que de mise en scène, un vrai mensonge.

Trois actes, trois espaces, trois situations évolutives qui ont un rôle bien précis avec trois confrontations en huis clos avec trois personnalités bien trempées.

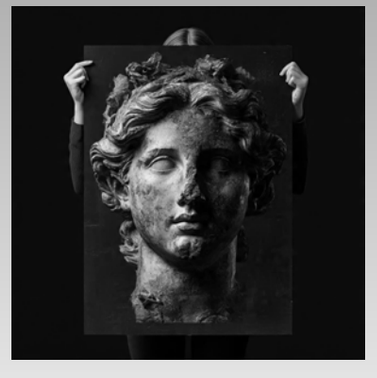
Bien entendu le principe est d'adopter l'inverse de l'attente du public, rien ne se passera « comme prévu », apportant trois éléments de s

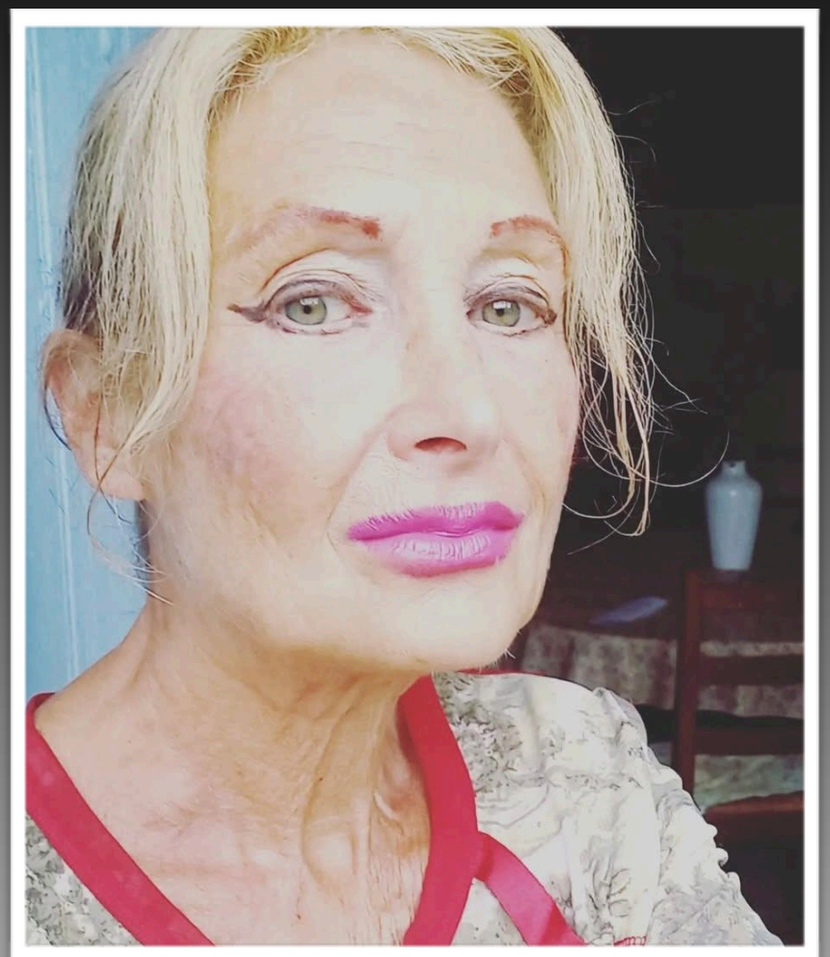
urprise retenant l'attention et forçant la réflexion du public, c'est une enquête, un jeu d'intelligence, un tango, ça tournoie, ça repousse, ça esquive, ça scrute, ça évalue, ça défie, ça interpelle, ça questionne…Première rencontre dans le lieu mythique des Amandiers, les deux comédiens n'essaient pas de se séduire, ils sont en recherche de connivence, d'intérêts communs, avec une annonce surprenante à la fin.

Deuxième confrontation dans un lieu ouvert et neutre le fameux « Bistrot des Amants d'hier » un « bien connu » à l'époque. Là, deux esprits brillants vont se livrer à une joute physico-verbale-ésotérique. Effet mystérieux et machinerie secrète. La promesse d'une suite possible.

Au final, une mise en abymes surprenante où le metteur en scène dirige une légende antique « Médée » et moderne « Romy » sous la direction de moi même, votre humble créateur.







BRIGITTE-BLOCH-TABET

AUTEURE

BRIGITTE BLOCH-TABET, dramaturge, écrivaine et productrice
- Sociétaire adjointe à la S.A.C.D., membre adhérent de la S.G.D.L., membre de l'E.A.T.
A débuté comme journaliste dans les années 70. A été rédactrice-traductrice trilingue, puis formatrice en français et anglais pendant 25 ans dans deux Greta. D'abord auteure pour enfants ayant publié plusieurs albums chez Caran d'Ache, elle a publié des nouvelles, des poèmes, des ouvrages socio-psychologiques, des romans et un ouvrage sur la grammaire, elle a écrit des chansons, des sketches interprétés par des comédiens qu'elle a aussi coaché.
Elle a écrit des pièces pour enfants. Ce qui lui a valu d'être prise par la M.G.I. et le G.E.S. comme auteure intervenante pour lui confier de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture. Elle a animé (2001) une émission sur le théâtre : «*Coup de Théâtre*» sur Judaïque FM. Ses pièces sont sur le site Le Proscenium où elle a collaboré à des collectifs et appels à texte. Elle a également suivi un cursus de comédienne au Centre Américain avec Jacques Salzer en 1967-69, à l'E.N.C. avec Jean Prétot, et effectué plusieurs stages de comédienne en français et anglais. En 2017 elle a créé la compagnie Chœur d'Arty Show par laquelle elle produit ses pièces.

Depuis 1985 elle crée des pièces pour enfants dont une comédie musicale «*Suce-Pouce*», jouées à l'Espace Marais ensuite des pièces pour adultes. Deux pièces ont été crées dans le cadre de la M.L.A.
De Sannois : «*Dernier arrêt avant la sortie*».
«*Sax, Mensonges et Jeux Idiots*» dont une lecture a été donnée au théâtre de Nesle en 2018.
«*Cours des Miracles*» qui s'est jouée en 2019 près de Nantes par la Cie du Bois Joffrey, traitant des femmes SDF rebaptisée «*Sacrément des Femmes*» jouée en 2019 au théâtre de Nesle, m.e.s. Christian Vurpillot par la Cie Candela.

Ateliers de théâtre : «*Stretch*» sur le thème du divorce en 2016, «*Sacrement **des** Femmes*» sur le thème des femmes SDF en 2019, jouées au théâtre de Nesle et m.e.s. par Christian Vurpillot de la Cie Candela, les SDF repris par la Cie du bois Joffrey sous le nom de «*Cour des Miracles*» et «*Mamie Blues*» en 2017 et «*Passeport pour un autre genre*» en 2018 au théâtre de Nesle m.e.s. par Christian Vurpillot par la Cie Chœur d'Arty Show.
La pièce «*Frida et Dali, Fridalilogue*» m.e.s. de D. Fataccioli a été jouée au théâtre de l'Essaïon puis au Festival d'Avignon en 2024**.** Un seul en scène, «*Karl vs Paco, le **match**»* s'est joué **à** l'Angélus **Comedy** Club et au théâtre de La Scène Parisienne en 2025. Et puis «*Décal'Âges*» en janvier et février 2026 au théâtre du Passage vers les Étoiles. En création 2026 : «*Romy,voulez-vous Médée ?*».



DOMINIQUE FATACCIOLI
METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Il réunit sereinement en une seule personne la bipolarité d'artiste et de chef d'entreprise. Il crée le théâtre du Bourg-Neuf à Avignon dont il est le directeur depuis sa création. Il est auteur, metteur en scène et présente des spectacles durant les années 1990 dans le cadre du Festival d'Avignon. Il mène en parallèle une carrière de réalisateur multimédia événementiel depuis 1987 et compte à son palmarès plus de 300 réalisations dans les domaines de la culture, l'industrie, l'institutionnel, la communication. Ses projets actuels mêlent la multiplicité technologique avec les différentes esthétiques du spectacle vivant.

Il a de nombreuses collaboration à son actif, entre autres : Louis Bec pour l'exposition *Le vivant et l'artificiel*, Agnès Varda pour des photos dans une atmosphère tarkovskienne, Alain Guyard avec *Charlie Bauer est amoureux* création au Festival OFF d'Avignon en 2019 coup de cœur du Off… et entre autres Frida et Dali, Fridalilogue de Brigitte Bloch Tabet 2024, Maintenant de Arthur Cravan, Cut de Emmanuelle Marie, Opéra panique de A. Jodorowsky, Le livre du veau de Codrina Pricopoaia, Derniers fragments d'un long voyage de Christiane Singer, Stabilité temporaire de Grégoire Aubert, …





SARAH VOLEVATCH

COMÉDIENNE

DANS LE RÔLE DE ROMY SCHNEIDER

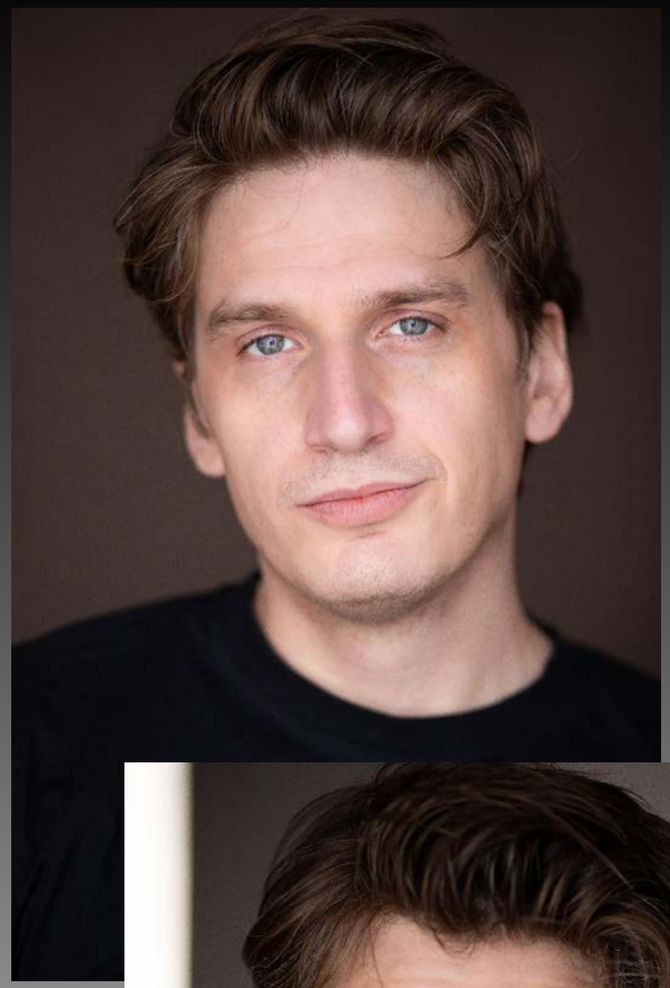
SARAH VOLEVATCHComédienne, avec une formation universitaire et pratique, Sarah n'a de cesse d'explorer différentes expressions artistiques comme la photo, la danse, l'écriture et la mise en scène. Très vite attiré par un théâtre qui mélange les arts, elle se forme au trapèze fixe.

Sur scène elle interprète des rôles allant du drame à la comédie, notamment *Les brèves du C….* (Rôle de Catherine), d'Annabelle Millot, *Demain on se marie !* de C. Baroncini (rôle de Catherine), *Commémoration des commémorations* (rôle de Marylou) et *A qui perd gagne* (rôle de Catherine II) de J-C Grumberg, mis en scène Valda Campos, *Le soleil des renégats* (Rôle de Jenny), de et mis en scène par F. Rosell Garcia, *26, rue des songes*, rôle d'Angélique, création de F. Juhel, Cie des songes, mise en scène de A. Szuttenberg, *Couscous aux lardons* (Rôle de Marie-Sophie) de Farid Omri, ou encore *Dimanche, 13h précise, papa* (rôle de Sarah) et *Peinture sur bois* d'I. Bergman (rôle de Marie), sous la direction de Pierre Vielhescaze, entre autres, à Paris, en tournée et participe à plusieurs festivals, dont Avignon.

Elle passe également derrière la scène en revêtant le costume de metteur en scène et en participant à la coordination de projets artistiques.

Au cinéma et à la télévision, elle incarne des rôles variés dans des courts métrages, web-séries et fictions, tels que *Soma* d'Alain Roback, *Le coupable* de Cédric Pichot, *La pena* réalisé par André Ligeon, ou encore *C'est la vie Camarade*. Elle intervient également dans des films institutionnels.

Depuis 2018, elle fait partie de la troupe du Théâtre de la Réminiscence, dirigée par Jean-Pierre Klein, où elle poursuit un travail d'exploration et du jeu en résonance avec la mémoire et l'expérience sensible.





REMI CUSTEY

Dans le rôle de Patrice Chéreau

METTEUR EN SCÈNE – COMPOSITEUR – COMÉDIEN

Pianiste depuis l'âge de ses cinq ans, Rémi s'est naturellement orienté vers une carrière artistique.

Formé au cours Simon, dès sa sortie d'école il enchaîne de nombreux projets théâtraux *Jeux d'enfants*, *Epithumia*, *Oranges amères*, *La Courtisane Chauve*, *La Divine Comédie* et compose la plupart des musiques des spectacles dans lesquels il joue.

Sous la Toile de Pandore, il intervient en qualité de metteur en scène, compositeur, acteur et est aussi à l'écriture et à la création des différentes productions de la compagnie.

Vous pourrez le retrouver dans « sauvez ma classe » jusqu'en février 2027 au théâtre de la boussole et dans « rêve » jusqu'à fin décembre au studio Hebertot avant d'attaquer « le chant de possibles »

ROMY, VOULEZ-VOUS MÉDÉE ?

BRIGITTE BLOCH-TABET

© CRÉATION 2026

LA COMPAGNIE CHŒUR D'ARTY SHOW

La compagnie Chœur d'Arty Show existe depuis 2017 où elle a monté Mamie Blues au théâtre de Nesle. Sa vocation est de donner une chance professionnelle aux comédiens de plus de cinquante ans de se produire sur scène avec des textes de Brigitte Bloch-Tabet mis en scène par Christian Vurpillot ou Dominique Fataccioli. Elle a à son actif 5 pièces de théâtre à Paris, en province et au Festival d'Avignon en 2024 ainsi que des lectures mensuelles de pièces à la MVAC de Paris 8e.

CONTACT

Brigitte Bloch Tabet auteure et productrice
0614611595 - bbrigitte665@gmail.com
Dominique Fataccioli Metteur en scène
0660073574 - dominique@fataccioli.fr